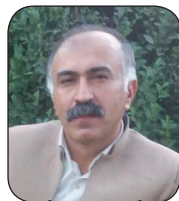


بسم اللّٰه

شانۆ کوردی

ویژه نامه‌ی چهاردهمین
جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز
۱۶ الی ۱۹ آذرماه ۱۳۹۶



زاهید نارمی
دهسته‌ی نووسهران

سهرۆتار

به ناوی به‌رزى به‌رزەناو
له سه‌روبه‌ندى خو خوش کردن له جه‌ژن و خوشى به‌ريوه‌چوونى
چوارده‌هه‌مین فستیفالى شانۆى کوردى سه‌قزدا بووين، ناکاو عه‌رد
هه‌ژا، دار و به‌رد جوولا، دیوار ته‌قا، میچ داخزا، مالى هاو‌نیشتمانانى
هاو‌ره‌گه‌ز و هاو‌زمانمان هه‌ره‌سى هینا و دارما. ئیتر گه‌هبای پرووگرزى
مه‌رگ گه‌گه‌هه‌ستا و هاو‌ته‌ریبى باله‌خانه سسته‌کان ره‌پ و
راست، راهه‌ستا. چاو سوور و لمۆز ره‌ش، سووچ به سووچی په‌نا و
په‌سیوى کۆنه‌هه‌وارى ژيانى ده‌پشکنى و ده‌گه‌را. هاسکه هاسکى
هه‌ناسه‌ی سر و ساردى سه‌رما و سیخوارى ده‌کرد به هه‌ناوى سیل و
سییه‌لاکدا. چنگه ره‌ق و دريژه‌کانى دیوارى ده‌سمى و سه‌رتاسه‌رى
ئه‌و ناوه‌ی له دووى ژيان سنگ و سووژن ده‌دا. په‌یتا په‌یتا سییه‌رى
مۆته‌که‌ئاسا ده‌کشا و چۆكى له سه‌ر سنگى ژيان داده‌دا. دل، له
خه‌مى مه‌رگه‌سات و مه‌راقىكى تال داخوړپا و تال تال گرپا. وره‌ی
ژيان له هه‌ناى قه‌باره‌ی کاره‌ساتى ئه‌و مه‌رگه‌ساته، ده‌سته‌وه‌ستان،
ده‌ست له‌سه‌ر ده‌ست ده‌تاسا و ده‌وه‌ستا.

له وه‌ها ناسکه ده‌میکدا، هیممه‌ت، سه‌وداسه‌رى نه‌سه‌وتن و
سه‌رکه‌وتن، سه‌رى هه‌لدا. جارىکى دى شانى ژيژر شانى ژان و ژيان دا.
هه‌ستا و به‌حه‌ماسه‌وه بانگى هه‌لدا: ئازابن، ئازا! گه‌ل، گه‌لى پتيسته؛
خزمينه! خوشکينه! براده‌رينه! کچينه! کورينه! کوره، کوردينه! فريا
كه‌ون، فريا! ته‌نگانه به‌رى كورته، دوودلى و ده‌سه‌وسانى ده‌واى
ده‌ردمان ناکا و شه‌رمه‌زارى دواړوژ دادمان نادا. روژ، روژى هیممه‌ته.
دارا! نه‌دارا! بى‌کار! خاوه‌نى کار! بروادار! بى‌پروا! مودیر! شوڤیر! شارى!
دیهاه‌تى! ده‌سفرۆش! جومله‌فروش! کۆلبه‌ر! فه‌رمانبه‌ر! ده‌ست له
ده‌ست و قوه‌ت له خوا، ره‌بى كه‌س ده‌ست به‌گيرفانى خايدا نه‌كا.
له زۆر، زۆر و له كه‌م، كه‌م؛ چى ده‌ستى دا دريخى مه‌كه.

دل كه‌يلى كول و كه‌سه‌ر، كه‌له‌كول كول ده‌دات به‌لام به‌هيچ
كلۆجى كۆل نادا و به‌ريبنگ به‌رنادا. ليلالوه‌كه‌ى چاو ليل ده‌كا و
له‌ويوه گلار گلار كه‌لاو ده‌كا بو به‌ر پا. ئیتر ده‌ست له دل ده‌بيته‌وه
و خه‌لاته‌خه‌رمانى مروودۆستى و خوشه‌ويستى كاروان كاروان قه‌تاره
ده‌پيكن و به‌سل و پارينه‌وه به‌لارى و راسته‌ريدا ريگا ده‌كا و
كرماشان ده‌كاته ده‌ريا و ئالای ئاواتى ئاوه‌دانى و هه‌رمانىكى
فهره‌هه‌ندى فره‌نگ هه‌لده‌دا.

ئاوا هونه‌رمه‌ندانه به‌موتوبه‌ى شيرين له تال، به‌ده‌ره‌ينه‌رى
خۆمان و ده‌ورگيرى خۆمان و به‌رده‌نگى خۆمان و به‌ره‌ى ئينسان،
به‌عه‌شقى پيکه‌وه ژيان و ئينسانى ژيان، شاشانۆى ژيانى خۆمان
خولقاند.

تحریر به

مدیرمسئول
علیرضا اسماعیلی

سردبیر
رضا رستمی

ده‌سته‌ی نويسندگان
زاهد آرمی
سوران محمدی
عادل کریمی

تایپ و ویراست
آرمان کریمی
شرمین مهلتی

خبر
نادر صالحی
هیرو شمشادی

عکس
اردشیر سعیدی
سهند رستمی

طراحی
بولتن

چاپ
اندیشه



حضرت آیت‌الله خمینی

هنر در مدرسه عشق
نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم
معضلات اجتماعی، اقتصادی،
سیاسی و نظامی است.



حضرت آیت‌الله خامنه‌ای

اندیشه‌ای که در قالب هنر
نگنجد، ماندنی نیست. هنر
بهترین وسیله برای انعکاس
مفاهیم و مسائل است.



حجت‌الاسلام حسن روحانی

تقسیم هنرمندان به ارزشی
و غیرارزشی بی‌معناست. نگاه
امنیتی به هنر بزرگ‌ترین
اشتباه است.

فهرست

۳

پیام‌های جشنواره چهاردهم

۶

معرفی هیأت بازبین جشنواره

۷

معرفی هیأت داوران جشنواره

۸

بخش ویژه جشنواره

۱۰

بخش مسابقه جشنواره

۲۲

اعضای ستاد و کمیته‌ها

۲۴

جدول اجراهای جشنواره





جلال قلعه‌شاخانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان



بهمن مرادنیا

استاندار استان کردستان



مهدی شفیعی

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی ایران

نماد عزت و غیرت هر ملت‌ای را فرهنگ و آیینش به نمایش خواهد گذاشت و هنر بهترین ابزار برای چنین نمایشی است. نگارش پیام برای رویدادی که چهارده دوره پر فراز و نشیب را گذرانده باید ضمن مروری به دستاوردهای آن به دنبال طرح مسئله یا رسیدن به پاسخی از شکل‌گیری چنین محفل رقابتی برای صیانت از روح بی‌آلایش فرهنگ باشد. تاثیر کردستان را با مولود مبارکی به نام

تاثیر کردی می‌توان بهتر شناخت در:

۱- جشنواره را ویتروینی برای به نمایش گذاشتن بهترین محصولات یک دوره تولیدات نمایشی مبتنی بر متون تولیدی و تازه نگاشته‌شده از بطن هویت رفتاری آن دانست.

۲- مدیریت هنری در یک جشنواره را به مثابه یک فرآیند لازم و ملزوم دانست نه تعریفی از روابط به جای استقرار ضوابط.

۳- امور تصدی‌گری را نافی مسئولیت حمایت، هدایت و نظارت دولت ندانیم.

۴- به زمان لازم جهت تولید و اجرای عمومی تاثیر کردی بیشتر از تعجیل در عرضه اثری مورد قبول جامعه خاص و داوران احترام نهمیم. ۵- مشارکت مردم سقز در این رویداد را محترم شمرده و از دولتی نمودن فرهنگ بپرهیزیم.

۶- نشاط و امیدآفرینی از یکسو و همگرایی و نشر نوع‌دوستی را از سوی دیگر آمال تولیدات نمایشی قرار دهیم.

با این اوصاف جشنواره تاثیر کردی نیازمند یک جراحی علمی و آسیب‌شناسی بی‌طرفانه از سوی اهالی پژوهش و صاحب‌نظر تاثیر است که تاثیر کردی، گونه‌ای تاثیر به زبان کردی نیست.

خانواده تاثیر در کردستان باید حقوق مخاطب را محترم شمرده و چون پیش بر فروزانی چراغ صحنه در این وادی همت گمارند. بر خود لازم می‌دانم تلاش احاد عزیزان همراه با این رویداد هنری را بستانیم و از خدای منان توفیق در خدمت به فرهنگ این مرز و بوم را برای هنرمندان متعهد و راستین خواهان باشم.

هنرمندان نیک اندیش تاثیر و مردم فرهنگ دوست سقز خرسندم که سقز، شهر علم و عرفان و هنر برای چهاردهمین دوره متناوب میزبان رویدادی موثر در صیانت از فرهنگ و ادبیات غنی کردی است.

جشنواره تاثیر کردی تلاشی در به ثمر رساندن انعکاس دغدغه‌های اجتماع در کالبد تاثیر به عنوان موثرترین هنر بی واسطه و رو در رو با مخاطب است.

این فرصت فرهنگی، بستری مناسب برای توسعه پایدار و آهنگی برای شتاب بخشیدن به حوزه گردشگری فرهنگی استان است. قطعاً استان فرهنگی کردستان با پتانسیل بالایی که در عرصه فرهنگ و هنر دارد می‌تواند با تمرکز بر مقوله اقتصاد هنر و توسعه محصولات با ارزش در این وادی به معنایی دیگر تعریف جدیدی از صادرات غیر نفتی را در قالب تولیدات و خدمات فرهنگی و هنری محقق سازد.

جشنواره تاثیر کردی سقز از افتخارات ویتروین فرهنگی - هنری این دیار زرخیز است که ضمن تبلور شعار همگرایی ملی بر گل‌واژه احترام به فرهنگ اقوام ایرانی در بخشی از میهن اسلامی که سکونت‌گاه کهن ترین قوم خویش است را به نمایش بگذارد. برای عمق بخشیدن به این رویداد باید هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را ویژه مورد توجه قرار دهد و هم هنرمندان برای تقویت کیفیت بخشی به آثاری که از روح انساندوستی، مقابله با خشونت و ترویج ادبیات غنی روی آورند.

در پایان لازم می‌دانم از همه ی کسانی که با شور هنری خویش به فروزان ساختن این رویداد کلان هنری همت گمارده اند کمال تشکر را داشته و امیدوارم با تداوم این حرکت فرهنگی، سقز به عنوان مرکز رشد و بالندگی صیانت از هویت ایرانی در چنین بستری معرفی گردد.

در خاتمه آرزوی توفیق روزافزون و سربلندی تمامی عوامل برگزارکننده این جشنواره را از درگاه ایزد منان خواسته و خواهانم.

به نام پروردگار زیباییها گونه‌گونی و اصالت فرهنگ‌ها و اقوام ایران اسلامی امتیاز و سرمایه گرانبهایی است که ساحت بلند این کبان شریف را همواره زبانزد جهانیان کرده است و دوستداران فرهنگ و هنر را مشتاق جلوه‌های ناب این در گرانبها. در این میان تاثیر زبانی شیوا، توانا و جذاب برای نمود بهتر و دلنشین تر آداب، رسوم و آیین هاست. جشنواره تاثیر کردی برآمده از همت و هنر مردمان شریفی است که در تمام صحنه های حضور ارجمند خود برگی افتخارآمیز در دفتر این سرزمین ثبت کرده‌اند.

باشد که این همت و شور به یاری خلاقیت، پشتکار، تلاش و پویایی بتواند در شناساندن فرهنگ اقوام کرد ایران عزیز، به عنوان گامی شایسته و اثرگذار ثبت گردد.

برای تمام هنرمندان، تلاشگران و دست‌اندرکاران این رویداد هنری آرزوی پیروزی و سربلندی دارم.

به ناوی خوی‌ئوین و جوانی فره‌جوژی و ره‌سناپه‌تیی کولتوره‌کانی گه‌لانی ئیرانی ئیسلامی قان و سامانیکی به نرخه که به‌رده‌وام ناوی شهریقی ئهم خاکی خستوه‌ته سه‌ر زاری هه‌موو جیهان و هوگرانی کولتور و هونه‌ری تامه‌زوژی ئهم وینه ده‌گه‌من و به‌نرخانه کردوو. له‌م ئیوه‌دا شانۆ زمانیکی پاراو و به‌هیز و سه‌هنج‌راکیش بو نواندنی چاکتر و له‌به‌دلتری ئهم داب و نه‌رتیگه‌له‌به.

فستیقای شانوژی کوردی له‌هه‌ول و هونه‌ری که‌سانیکی به‌یزه‌وه سه‌راچوه ده‌گرت. ئهو که‌سانه‌ی که به که‌لکه‌له‌ییکی بنه‌مایی و ژیرانه‌وه خوازباری پاراستن و په‌ره‌سەندنی که‌لتووری خۆیان که له هه‌موو حازربوونیکی خۆباندای بوونه‌ته هۆی نه‌خشانندی ده‌فته‌ری زیڕینی ئهم ولاته خو‌شه‌ویسته. به‌لکوو ئهم هه‌ول و تیکۆشانه به یارمه‌تی داهینان، هه‌ولێ بێ وچان و دینامیسم بتوانیت له ناساندنی کولتووری کوردی ئیرانی خو‌شه‌ویست وه‌کوو هه‌نگاویکی شیاو و کاریگه‌ر تۆمار بکرت.

له‌ کو‌تاییدا بو هه‌موو هونه‌رمه‌ندان و تیکۆشه‌ران و کاربه‌ده‌ستانی ئهم رووداوو هونه‌رییه، ئاواتی سه‌رکه‌وتن و سه‌به‌رزیم هه‌یه.



محسن بیگلری

نماینده مردم شریف شهرستان های

سقز و بانه در مجلس شورای اسلامی

خداوند رحمان را سپاسگزارم که بار دیگر میزبان آفرینش های هنرمندان صحنه تئاتر در شهرستان فرهنگی و تاریخی سقز را که بدون شک قطب فرهنگی غرب کشور می باشد، باشیم و هنر بالنده و ارزنده هنرمندان استانی های کردنشین ایران اسلامی را به تماشا بنشینیم و تحسین نمائیم.

انسان امروز با خطر جدی غریبانی با خویش و بحران هویت عاری از فرهنگ روبروست و در غوغای عظیم مادی، حقیقت رمزآمیز وجود او هر روز بیشتر از گذشته به بوته تحریف و فراموشی و انزوا سپرده می شود.

هنر متعهد به مسایل روز اجتماع و هنرمند آگاه و حقیقت جو است که می تواند دست انسان گمشده در ورای غرابت های برآمده از تمدن مادی را بگیرد و او را به منزلگه روح حق جوی او برساند و بدون شک هنر تئاتر که توان رهایی به زوایای پیدا و پنهان انسان را دارد می تواند راه حرکت او را در میان کژراهه های فکری بگشاید و دستش را برای یافتن گوهر ناب حقیقت و شناخت درست از دنیای پیرامون بگیرد.

حرکت عظیم فرهنگی که از سالیان قبل توسط جمعی از هنرمندان تئاتر شهر سقز تحت عنوان «جشنواره ی تئاتر کردی سقز» بنا نهاده شد و امسال چهاردهمین دوره ی این جشنواره با هدف توجه به ادبیات غنی و زبان کردی به عنوان پشتوانه ای در جهت تشویق و ترغیب نویسندگان به نگارش متون نمایشی بر اساس اصالتها و ارزشهای فرهنگی رو به فراموشی مناطق کردنشین ایران و دیگر کشورها با تاکید بر میراث ملی و با نگاهی نو به فرهنگ عامه، رسوم و آیین های سنتی جاری در این مناطق در حال برگزاری است را باید ستود و خداوند منان را شاکر بود که این جشنواره مهم در کنار تلاش برای رشد همه جانبه شهرستان سقز در سالیان اخیر موجب گشته که سقز از لحاظ فرهنگی زباند و به عنوان «پایتخت تئاتر کردی» در جهان هنر شناخته شود.

اینجانب به نیابت از همه مردم فرهیخته و فرهنگ دوست شهر تاریخی سقز به همه گروه های شرکت کننده در چهاردهمین دوره ی جشنواره ی تئاتر کردی سقز خیر مقدم عرض نموده و برای همه عزیزان آرزوی توفیق و بهروزی دارم. ضروری است از همه دست اندرکاران برگزاری جشنواره، خصوصا فرماندار تلاشگر و فرهنگ دوست سقز که در سایه حمایت های ایشان ۳ دوره اخیر این جشنواره (دوره های یازدهم، دوازدهم و سیزدهم) به نحو شایسته برگزار شده است و همچنین مدیرکل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان، اعضای محترم شورای اسلامی شهر و شهرداری و همه هنرمندان تلاشگر تئاتر شهرستان کمال تشکر و سپاس را داشته باشم و امیدوارم هر سال نسبت به دوره قبل شاهد برپایی جشنواره ای در حد نام «سقز» و مردم بزرگوار آن باشیم.

در پایان آرزوی موفقیت و بهروزی تمامی عوامل این جشنواره را از درگاه قادر متعال خواسته و خواهانم.



علی اکبر ورمقانی

معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان سقز

«رئیس ستاد برگزاری جشنواره»

هنر همواره مبتنی بر اندیشه های ژرف و اجتماعی بوده است و در میان همه هنرها، تئاتر به عنوان هنر اندیشه و خرد شناخته شده است و از گذشته تا امروز پیوندی عمیق با تحولات و رخداد های اجتماعی داشته و بستری شده است برای واکاوی مسایل و رویداد های مهم اجتماعی به زبانها و فرهنگ های مختلف در همه دنیا.

تئاتر ظرفیت و قابلیت های فراوانی دارد که با پرداختن به مهمترین مسایل روز جوامع، ارتباط و پیوند جدی خود را با مردم برقرار کند و جشنواره تئاتر کردی سقز نیز در همین راستا و در جهت توجه به زبان و ادبیات کردی، آیینها و مراسم برخاسته از تاریخ کهن این دیار میرود تا به عنوان اتفاقی فرهنگی و هنری؛ تاریخ و پیشینه فرهنگی کردستان را به جهانیان بشناساند و بر این فرمایش گهربار مقام معظم رهبری تاکید ورزد که واقعا «کردستان سرزمین هنر و فرهنگ است».

اکنون که در سایه توجهات حق و در سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال، پس از برگزاری سیزده دوره موفق جشنواره، چهاردهمین جشنواره تئاتر کردی سقز را برگزار مینماییم، وخوشحال و خرسندم فرصتی دوباره مهیا شده است تا گروه های نمایشی از استانی های کردنشین ایران اسلامی با اجرای نمایش های خود، بازآفرینی و بازنمایی خلاقانه حماسه، آیینها و رسوم ملی و مذهبی خفته در سینه ی تاریخ را از طریق هنر فاخر نمایش به تماشا بگذارند و با ایجاد بستری مناسب، برای تبادل اندیشه های خلاق و نوگرایانه مابین تماشاگر و هنرمند، با هدف ایجاد پیوند با عامه مردم و انتقال مفاهیم ذکر شده با زبان شیوا و شیرین تئاتر را به منصف ظهور برسانند.

لازم میدانم از همه گروه های داوطلب حضور در این جشنواره که با تلاش چند ماهه و شبانه روزی خود داوطلب حضور در این جشنواره بودند و به دلایل فنی از حضور در جلسه پایانی آن بازماندند خدقوتی بگویم و امیدوارم با اجرای عمومی نمایش در شهرستان و استان داوطلب، برای خود و مردم شهرستان جشنواره های کوچک و فارغ از رقابت برپا دارند که نیت مهم همان اجراهای عمومی در همه شهرهای کردنشین است و به گروه های راه یافته در بخش مسابقه نیز ضمن خیر مقدم آرزوی توفیق و سربلندی دارم.

از همه تلاشگران برپایی جشنواره، علی الخصوص اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان، شورای اسلامی و شهرداری سقز، مرکز هنرهای نمایشی، انجمن نمایش استان و دست اندرکاران و فعالین تئاتر شهرستان که در طول سالیان برپایی این جشنواره و برای اعتلای آن از هیچ کوششی دریغ نکرده اند، کمال تشکر و سپاس را دارم و امیدوارم جشنواره چهاردهم که برگزاری آن همزمان شده است با خجسته میلاد حضرت ختمی مرتبت، محمدالمصطفی (ص) و هفته مبارک وحدت همچون دوره های پیشین رو به تعالی و سرافرازی گام بردارد و امیدوارم دوره آینده جشنواره که به حق امروزه آیینی تمام نمای فرهنگ و هنر کردستان گشته است با مساعدت و یاری معاونت محترم هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل محترم مرکز هنرهای نمایشی ایران در تقویم سالیانه جشنواره های ایران درج تا دغدغه های سالهای بسیار تئاتریهای کردستان سرانجامی یابد.



چیا صالحی بابامیری

شهردار سقز



امیر زارعزاده

دبیر اجرایی جشنواره



علیرضا اسماعیلی

دبیر جشنواره

برگزاری جشنواره تئاتر کردی سقز نشان دهنده عمق توجه به موضوع فرهنگ و شکوفایی استعدادهای هنری است توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری در جامعه همگام و همسو با دیگر حوزه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... یک ضرورت انکار ناپذیر است که در این میان تئاتر نقش مهمی در ارتقای سطح فرهنگی و اجتماعی و توسعه این فعالیت ها در بالفعل ساختن استعدادها و پتانسیل های هنری و رشد ارزش ها و هویت های فرهنگی و اخلاقی جامعه را دارد.

باری هنر تئاتر به عنوان هنر مردمی و یکی از وجوه فرهنگی، نیاز به ثبات، آرامش و مداومت دارد و برای تداوم این جشنواره فاخر، باید بیشتر تلاش کرد تا در بستری آرام، این هنر همچون پدیده ای با سابقه تاریخی و شکلی از معرفت، کارکردهای اصلی خود را که همانا انتقال مفاهیم و ارزش های تاریخی، اجتماعی و انسانی است به بهترین نحو ممکن به منصفی ظهور رساند.

بی تردید برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر کردی سقز در این شهر با پیشینه تاریخی و فرهنگی غنی، نشان دهنده عمق توجه به موضوع فرهنگ و باعث شکوفایی استعدادهای هنری شده است.

برگزاری این جشنواره ها موجب شکوفایی استعدادها و پتانسیل های جوانان، کسب تجربه و تخصص، نشان دادن مسیر زندگی برای علاقمندان این عرصه، پختگی و پیشرفت گروه های نمایشی، همگانی نمودن تئاتر در میان شهروندان می شود.

لذا شایسته است از تمامی نهادها و سازمان ها، هنرمندان و دلسوزان فرهنگ و هنر کردستان، تمامی دست اندرکاران و حضور پیشکسوتان و هیأت داوران و همه کسانی که به هر نحو ممکن برای برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر کردی سقز تلاش نموده اند، تشکر و قدردانی نمایم و موفقیت همه هنرمندان عزیز را در تمامی عرصه های زندگی از خداوند منان مسئلت دارم.

هنر پدیده ای است که در ذات انسان های فرهیخته تبلور یافته و این داعیه خدادادی موهبتی است ارزشمند که به هر کسی اعطا خواهد شد! جشنواره تئاتر کردی همچنان که در دوره های قبل هم شاهدش بودیم جشنواره ای است که فرهنگ والای این ملت را به تصویر کشیده و در این وادیس فرهنگی هنرمندان عزم خویش را جزم نموده اند که با عرضه هنر خویش همچنان به فرهنگ این مرزوبوم خدمت نموده و خدمت نمایند.

جشنواره تئاتر کردی رویدادی فرهنگی عظیمی است که باید همه با هم برای برپایی آن آستین بالا بزنیم. این اتفاق فرهنگی را می توان شناسنامه ای برای فرهنگ کردی دانست و آن را پاسداشت این جشنواره محفلی و مأمنی است برای یکدلی و با هم بودن و تبادل اندیشه هنرمندانی که دغدغه رسم و سنت و آداب کردی را دارند.

و این هنرمندان هستند که برای بهتر شدن کیفیت این جشنواره، با جان و دل کوشیده اند و تمامی موانع را با سعه صدر پشت سر نهاد و هیچوقت از نبود امکانات ننالیده اند و با عزمی راسخ این جشنواره را به بهترین وجه ممکن بر پا نگه داشته اند و همچنان خستگی ناپذیر به حرکت خویش ادامه خواهند داد تا به آنچه که مد نظرشان است برسند

بر آنیم تا امسال به واسطه اینکه فرصت خدمتگذاری هنرمندان را بعنوان برگزارکننده یافته ایم به بهترین شیوه قدردان قدومشان باشیم و از هیچ کوششی دریغ نخواهیم کرد. از همکاران گرامیم در شورای اسلامی شهر بابت حمایت پایداریشان از فرهنگ و هنر شهرم سپاسگذارم و بابت زحمات فرماندار محترم و فرهنگی سقز دستشان را به گرمی می فشارم.

امیدوارم چراغ تئاتر کردی همچنان شعله ور باشد و عمری باقی باشد تا شاهد سایر دوره های این رویداد بزرگ فرهنگی باشیم.

آرزوی بهترین ها را برای جشنواره تئاتر کردی دارم.

چهاردهمین جشنواره تئاتر کردی نیز از راه رسید با شور و اشتیاقی که آشنایان را نیز یکبار دیگر شگفت زده و متحیر می سازد، که در شرایطی چنین دشوار و در زمانی که تئاتر با بی مهری و کم توجهی ها مواجه است. این همه عشق و شور و سراسیمگی، تلاش و تقلاي خستگی ناپذیر بروز می یابد. آنهم در دل انبوه هنرمندان شهرستانی که در حداقل امکانات و حمایت ها هستند. اما انگار جدای از همه مناسبات مادی و بیرونی، یک حس درونی مشترک همه عاشقان و تئاتریه های تلاشگر و بی مدعای پاک را به یکدیگر پیوند می دهد؛ به گونه ای که وقتی یکی صدا بزند انعکاس آن صدا از اطراف و اکناف شنیده خواهد شد و انبوه صداهای یک شکل یکدیگر را تایید و تکمیل خواهند نمود.

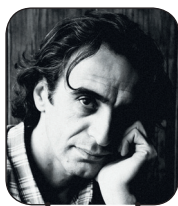
این است که صدای چهاردهمین جشنواره تئاتر کردی به سرعت در اقصی نقاط ایران می پیچد و چون همه های شورانگیز باز به سوی شهر تاریخی و فرهنگی سقز روان می شود.

خوش آمدید!

بسیار خرسندم که در آستانه چهاردهمین سال حیات این جریان پویا و پاینده تئاتر کردی، شاهد نشانه های رشد و بالندگی هنرمندانی هستیم که بضاعتها و استعدادهای خود را، جستجوگرانه بر سطح صحنه های این جشنواره آشکار می سازند و همراه و همگام با دیگر هنرمندان در غنای فرهنگی مناطق کردنشین می کوشند.

بی شک بارآوری و بالندگی این صحنه های ساده و صمیمی عزمی عظیم را می طلبد که حصول آن بر عهده کل جامعه فرهنگی، اعم از دستگاه های متولی فرهنگ و به ویژه خود هنرمندان است و شکوفایی این عرصه در گرو تلاش مستمر آنها و حمایت بی دریغ مسئولان مرتبط است، امید بر آنست که این رویداد عظیم فرهنگی با عظمی راسخ و در فضایی دوستانه و همدلی در سالهای آتی تداوم یابد.

هیأت بازبین جشنواره



بختيار پنجه‌ای
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی

مهاباد

کارشناس کارگردانی دانشکده‌ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران؛ کارشناس ارشد ادبیات نمایشی دانشکده‌ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

فعالیت‌ها

کارگردانی تئاتر: حلبچه، عشق من، مرثیه‌ای برای یک بانو (آرتور میلر)، جشن تولد (هارولد پینتر)، داستان باغ وحش (ادوارد آلبی)، خفه‌گی، هم‌گامی، نفس، زمستان ۶۶ (محمد یعقوبی)، تقاطع (کارلوس سولارزانو)، چریکه‌ی آوای کوهساران پریشان؛ نمایشنامه‌نویسی: حلبچه، عشق من، آخرین برگ سفرنامه‌ی باران (عروسکی، بر اساس شازده کوچولو)، خفه‌گی، هم‌گامی، نفس، آوای کوهساران پریشان؛ بازیگری: جنایت و مکافات (میکائیل شهرستانی)، نه بی‌باشتر (قطب‌الدین صادقی)، چندین فیلم کوتاه و ۲ سریال تلویزیونی

مقالات و پژوهش‌ها: بررسی تطبیقی محاکمه‌ی کافکا و جشن تولد هارولد پینتر (پایان‌نامه‌ی کارشناسی)، بررسی تطبیقی در انتظار گودوی بکت و سرایدار هارولد پینتر (پایان‌نامه‌ی کارشناسی ارشد)، نگارش و چاپ بیش از ۴۰ مقاله، یادداشت و مصاحبه در حوزه‌ی سینما و تئاتر.

سوابق اجرایی:

مدرس دانشگاه و مدیر گروه سینمای دانشگاه جامع علمی-کاربردی شماره ۳ مهاباد، عضو هیأت داوری و بازبینی جشنواره‌های متعدد سراسری، منطقه‌ای و استانی از جمله جشنواره‌ی تئاتر کوردی، جشنواره‌ی ماه استانی، جشنواره‌ی منطقه‌ای صلح و ...؛ رییس انجمن نمایش مهاباد (۴ سال) و ...



محمد زارع‌زاده
مسئول دفتر هنرهای نمایشی سقز

سقز

کارشناسی ارشد تئاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو کارگردانان خانه تئاتر، دارای مدرک کارگردانی بین‌المللی، عضو هیأت رئیسه انجمن نمایش استان کردستان، مسئول دفتر هنرهای نمایشی سقز، مدرس تئاتر

فعالیت‌ها

شروع فعالیت هنری ۱۳۵۶، حضور در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی، بازبین و داور جشنواره‌های مختلف تئاتر، نویسندگی نمایش‌های آخرین معبر، خورشید و خاور، جالالوکه، معرکه یک پهلوان، پاییزه‌ه‌وار و ...، تولید بیش از ۳۰۰۰ آیتم تلویزیونی از سالهای ۶۶ تا ۹۶، عضو شورای نظارت و ارزیابی اجراهای نمایشی سقز، نویسنده، کارگردان و بازیگر برگزیده جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و ملی، کارگردانی نمایش‌های اسب سفید، برداشت، مرز باشماق و ...، چاپ مقالات در مجلات معتبر کشور، چاپ مقاله شکل و نمود هنر نمایش در کردستان، تئاتر پیشرو و تئاتر زنده و ...؛ چاپ سه کتاب مجموعه شعر راکه‌وت، یادنامه‌ی سه‌قز ۱، چاپ کتاب‌های تئاتر و تلویزیون، کتاب نمایشنامه ویژه کودکان پیش‌دبستانی دایه‌پیره، کارگردانی ۳۰ اثر نمایشی از جمله: خورشید و خاور، پرده‌آبی، دادگا، آخرین معبر، مرز باشماق، تلنگر، به دادم برسید، ویرانگر، منیره و ماهواره، زاوی مفت‌خور، پندر ناخوانده، هلمه‌مت، و بازی در بیش از ۵۰ اثر نمایشی: یاغی‌ها، آخرین شب، خه‌ج و سیامه‌ند، خورشید و خاور، در انتظار، آسید کاظم، ئه‌سپی، بازی در میان‌پرده‌های صدا و سیمای مرکز استان کردستان و شرکت در ده‌ها جنگ شادی و ...



شهرام کرمی
کارشناس ارشد هنرهای نمایشی

کرمانشاه

کارشناس هنرهای نمایشی با گرایش نمایشنامه‌نویسی از دانشکده هنر و معماری کارشناس ارشد هنرهای نمایشی با گرایش کارگردانی از دانشکده هنر و معماری، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فعالیت‌ها

بازی در نمایش "خروسک پریشان" به کارگردانی "داوود کیانیان" تهران، مرکز تولید تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سال ۱۳۷۳ نگارش و کارگردانی نمایش "دارچنار" تهران، تئاتر شهر، تالار چهارسو (اولین جشنواره تئاتر دفاع مقدس)؛ ۱۳۷۳ کارگردانی نمایش "گمسار" نوشته "حمیدرضا نعیمی" تهران، تئاتر شهر، تالار اصلی (جشنواره تئاتر استانی) ۱۳۷۳ فرهنگسرای نیاوران (اجرای عمومی) ۱۳۷۴ نگارش و کارگردانی نمایش "روزگار طولانی تنهایی" تهران، تالار سنگلج (جشنواره سراسری تئاتر فجر)؛ ۱۳۷۵ کارگردانی نمایش "خانه کاغذی" نوشته "حمیدرضا نعیمی" تهران، فرهنگسرای ابن‌سینا؛ ۱۳۷۶ نگارش و کارگردانی نمایش "شهر آدم، شهر حیوان" تهران، تئاتر شهر، سالن کوچک ۱۳۷۷ نگارش و کارگردانی نمایش "خاکستری" تهران، تئاتر شهر، تالار نو؛ ۱۳۸۳ کارگردانی و طراحی صحنه و لباس در نمایش "قصه خوب خدا" نوشته حمیدرضا نعیمی تهران، تالار هنر ۱۳۸۴ نگارش و کارگردانی نمایش "غریبه‌های همیشگی" تهران، تئاتر شهر، تالار نو (سومین همایش عاشورائیان)؛ ۱۳۸۵ نویسنده فیلمنامه "آسیه" به کارگردانی آرش سجادی حسینی ۱۳۸۷ و ...

هیأت داوران جشنواره



علی ظفر قهرمانی نژاد
کارشناس ارشد کارگردانی سینما

۱۳۵۴ سقز

دیپلم آموزش ابتدایی، دانشسرای تربیت معلم شهید باهنر شهرستان سقز، ۱۳۷۲ کاردانی زبان انگلیسی، تربیت معلم شهید رجایی کرمانشاه، ۱۳۷۵؛ کارشناسی هنرهای نمایشی، گرایش کارگردانی، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ۱۳۸۰؛ کارشناسی ارشد کارگردانی سینما، دانشکده سینما-تئاتر، دانشگاه هنر تهران، ۱۳۸۳؛ (سابقه ۲۴ سال خدمت به عنوان دبیر رسمی آموزش و پرورش)

فعالیت‌ها

کارگردانی نمایشهای: میرزا رضا یا امیر کبیر؟ (تهران - ۸۹)، آنتیگونه در تهران (کلکته - ۸۹)، صدای شیطان (وین و گراتز - ۱۳۸۸)، خانواده (تهران - ۱۳۸۶)، صدای بی دلیل باد (سقز و سنندج - ۱۳۸۴)، سینما دن (تهران - ۱۳۸۳)، شب به خیر مادر (سقز - ۱۳۸۰)، محاکمه (دانشگاه تهران - ۱۳۸۰)، واگویه های ویریشنین (تالار مولوی تهران - ۱۳۷۹)، مواجهه (تالار سمندریان دانشگاه تهران - ۱۳۷۸)، بیداد (تالار آوینی دانشگاه تهران - ۱۳۷۷)، آنتیگونه (دانشگاه تهران - ۱۳۷۷)

بازیگری نمایشهای: صدای بی دلیل باد (۱۳۸۴)، شوافز نشینها (۱۳۸۰)، آواز بر چشم فرشته آبی (۱۳۷۹)، خیال روی خط خنجر (۱۳۷۸)، تشنگی و گشنگی (۱۳۷۷)، سرپرستی رپر توار تئاتر شورایی (دی ماه ۱۳۸۷ الی اسفندماه ۱۳۸۹)، کارگردانی فیلمهای کوتاه: مردی که اسب شد (۱۳۸۵)، مردی که از تبه بالا رفت... (۱۳۸۶)، مستند: سقز، سمفونی یک شهر (۱۳۸۳)، پرند آبی (۱۳۸۷)، و...



کوروش سلیمانی
بازیگر سینما و تلویزیون

۱۳۵۲ کرمانشاه

وی تجربه اجرای گویندگی را در رادیو با برنامه هایی همچون «اینجا شب نیست» و در تلویزیون با برنامه «سینما یک» داشته است، دوست صمیمی اش امیر علی نبویان است به شعر و ادبیات کلاسیک هم علاقه مند می باشد دارای مدرک کاردانی علوم آزمایشگاهی از دانشکده علوم پزشکی کرمانشاه در سال ۱۳۷۳ و مدرک کارشناسی کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ۱۳۸۰ و همچنین مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۳ است.

فعالیت‌ها

فعالیت هنری خود را در مقام بازیگر از سال ۱۳۷۸ با فیلم متولد ماه مهر به کارگردانی احمد رضا درویش آغاز کرد. متولد ماه مهر (۱۳۷۸)، فیلم سینمایی اتوبوس شب به کارگردانی و نویسندگی کیومرث پوراحمد (۱۳۸۵)، فاکتور هشت (یکی از سریال های تلویزیونی شبکه یک تلویزیون ایران است که توسط رضا کریمی در ۲۱ قسمت ساخته شده و در بهار ۱۳۸۸ بر روی آنتن رفته است. این سریال برای اولین بار به موضوع نوین تولید یکی از محصولات زیست فناوری پزشکی بنام فاکتور هشت و مشکلات سر راه آن پرداخته و از این جهت بسیار جالب توجه است)، کابوس (فیلم تلویزیونی به کارگردانی رضا صفایی و نویسندگی منصور مرزی ۱۳۸۷)، یک گزارش واقعی به کارگردانی داریوش فرهنگ، نویسندگی داریوش فرهنگ و سعید شاهسواری (۱۳۸۷)، روزهای زندگی (۱۳۹۰)، به خاطر مونا (۱۳۹۱)، قرارداد با مرگ (نمایشنامه) و...



دکتر قطب الدین صادقی
دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن

۱۳۳۱ سنندج

لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۵۴؛ مربی تاتر کودکان و نوجوانان به مدت سه سال از ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ در ایران و دو سال در فرانسه (۱۹۷۶ و ۱۹۷۷)؛ فوق لیسانس هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن فرانسه ۱۹۷۹؛ دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن فرانسه ۱۹۸۵؛ بازگشت به ایران ۱۳۶۴؛

فعالیت‌ها

تدریس در دانشگاه های: هنرهای زیبا، میراث فرهنگی، ایرانشناسی دانشگاه بهشتی، سوره اصفهان، سوره تهران، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی تهران، هنرهای نمایشی دانشگاه آزاد تنکابن، دانشکده هنر نیاوران، دانشکده جهاد دانشگاهی تهران، دانشکده صدا و سیما، دانشگاه بهشتی و...؛ نگارش بیش از دویست مقاله پژوهشی و انتقادی در نشریات علمی، هنری، فرهنگی و پژوهشی؛ تالیف ۵۰ نمایشنامه از جمله: هفت قبیله گمشده، میر نوروزی، دخمه شیرین، مویه جم، سحوری، عکس یادگاری، چمیری میرمیدان، بی تو بهتر، "سی مرغ، سیمرغ"، هفت خان رستم، یادگار زیران، سکوت برای کشتنم کافی است، چریکه ی موراشین، مروارید، یادگار گادر، سپیدمند، طلسم صبح گل، تازیانه بهرام، کولبران، سفرنامه آبجی مظفر، چنور و...؛ کارگردانی ۵۲ اثر از جمله: هملت، نیرنگهای اسکاپین، مکبث، پیکره های بازیافته، سرود مترسک پرتقالی، قابیل، خاطره ای نداشتنم حتی اگر هزار سالم بود، باغ شکرپاره، پیکره های بازیافته، افشین و بودلف هر دو مرده اند، عادلها، و...



► سروودی سه‌د هزار ئوفیلیای ئەویندار

د. قطب‌الدین صادقی

کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر
دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن



معرفی

کارگردان

عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی شورای واژه‌گزینی...، عضو فرهنگستان هنر، کمیته هنرهای نمایشی، عضو شورای تالیف کتابهای هنری درسی وزارت آموزش و پرورش، ساختن ۱۰ فیلم کوتاه سینمایی از جمله: آهسته گام بگذار، ترکه، میکده حمام نیست و... بازی در: دادستان، گزارش یک قتل، کلاه پهلوی و...

خلاصه‌ی نمایش

انفال به ژینوسایدی گفته می‌شود که از سوی صدام حسین علیه کورد های باشور کوردستان در سال های ۱۹۷۸ و ۱۹۸۸ شروع شد و در آن فاجعه ۱۸۲ هزار نفر مردم بی دفاع در آن زنده به گور شده اند این نمایش داستان زنی بازیگر را روایت می‌کند که خود و همسر و گروه تئاتریش در این انفال از بین می‌روند. آخرین نمایشی که این گروه اجرا می‌کنند نمایش هاملت شکسپیراست که وی در آن نمایش نقش اوفیلیا را ایفا می‌کند. مکان اجرای نمایش یکی از ۲۸۴ قبر دستجمعی است که در صحرای نزدیک به مرز عربستان روی می‌دهد. روایت زن بازیگر به صورت سیال ذهن بوده و نقش اوفیلیا را به‌نگام دیوانگی بازی کرده و تصویری ترسناک و دیوانه کننده از انفال ...

عوامل نمایش

بازیگر: شیرین معاذی؛ مدیر اجرایی نمایش: سیروان خضرپور

ناساندن

دەرھینەر

نووسینی ۵۰ شانونامه، دەرھینەری ۵۲ شانو و چەند کورتەفیلم و وەرگیرانی ۱۸ کتیب و ...

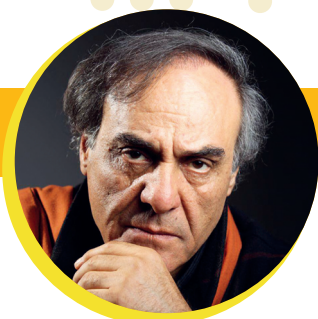
کورتە‌ی شانو

ئەنفال، ناوی کارەساتیکە لە لایەن سەدام حوسێن کە لە هەشت قوناغ و نیوان سالانی ۱۹۸۷ و ۱۹۸۸ بۆ ژینۆسایدی کوردەکانی عێراق دەستی پێکرد و ۱۸۲ هەزار کەسی لەم عەمەلییاتە زیندە بەچال کرد.

ئەم شانۆیە گیرانەوی بەسەرھاتی سامناکی ژنە ئەکتەرێکە کە خۆ و هاوسەر و گروپە شانۆیەکی لە ئەنفال دا تێداده‌چن. دوواین شانۆیەک کە ئەم گروپە کایەیی ئەکەن، شانۆی "هەملیت" ی شیکسپیرە کە ئەو ژنە رۆلی "ئوفیلیا" ئەگیرێت. شۆینی روودانی نمایش، یەکیک لە ۲۸۴ گۆرێ چەن کەسی ئەنفالە کە لە سەحرايەک نزیک بە سنووری عەرەبستانە. شیوازی گیرانەوی ژنە ئەکتەرکە تیکە‌لاو و لێک نەتازوی دیالۆکەکانی "ئوفیلیا" لە کاتی شیتییە، و وینایەکی ترسناک و شیتانەییە لە ئەنفال بەم شیوە کە خۆی دەیتووێتی.

شانۆکارەکان

ئەکتەر: شیرین معاذی، بەرپۆڵەری ئامادەکاری شانو: سیروان خزرپور



چنور

د. قطب‌الدین صادقی

کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر
دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن

ناساندن

دهرهینه‌ر

قوتبه‌ددینی صادقی، ماستر و دوکتورای هونه‌رگه‌لی شانژی له زانکوی سووربوئی فهرانسه وهرگرتوه. پاش ته‌واووبوئی قوناغه‌کانی خویندن له سالی ۱۳۶۴ دا گه‌راوته‌وه بؤ ئیران و له‌گه‌ل گوته‌وه‌ی وانه له زانکوانی ناوخودا سه‌رقالی چالاکي هونه‌ری و نه‌ده‌بی بووه؛ له‌وانه ده‌توانین ئامازه بکه‌ین به نووسینی ۵۰ شانۆنامه، دهرهینه‌ری ۵۲ شانۆ و چهند کورته‌فیلم و وهرگیرانی ۱۸ کتیب و ده‌ورگیران له زنجیره‌ی دراماییکي ته‌له‌فزیونی وه‌ک کیف انگلیسی، کلاه پهلوی و معمای شاه...

کورته‌ی شانۆ

شانۆی «چنور» چیرۆکی کابراییکی سنی‌یه‌یه که دوا‌ی بیست سال له رووسییه‌وه گه‌راوته‌وه ولاته‌که‌ی و هاته‌وه گۆرستانی «تایله» تا دوا‌یین ساته‌کانی ژبانی له‌گه‌ل ده‌زگیرانه‌که‌ی «چنور» به‌سه‌ر به‌ری، که سه‌رده‌می کوودتای ره‌زاخانی لیک‌دا‌براون و له‌و گۆرستانه‌ ناشتووینه. کابرا گۆره‌که‌ی بؤ نادۆزیتیه‌وه، له‌به‌رته‌وه‌ی که گۆره‌کان ئاسه‌واریان نه‌ماوه و نه‌و شوینه‌یان کردوه‌ته پارک...

شانۆکاره‌کان

نووسین و دهرهینه‌ی: قوتبه‌ددینی صادقی؛ ده‌ورگیر: فه‌رشید گه‌ویلی؛ به‌رپوه‌به‌رایه‌تی شانۆ: شیرین مع‌عازی؛ یاریده‌ری دهرهینه‌ر: رامیاری داوودی

معرفی

کارگردان

قطب‌الدین صادقی دوره‌ی کارشناسی ارشد و دکترای خود را در رشته‌ی هنرهای نمایشی در دانشگاه سوربن فرانسه به پایان رساند. پس از پایان تحصیلات در سال ۱۳۶۴ به ایران بازگشت و در کنار تدریس در دانشگاه‌های مختلف، به فعالیت‌های هنری و ادبی پرداخت. از عمده فعالیت‌های صادقی می‌توان به تألیف ۵۰ نمایشنامه، کارگردانی ۵۲ تئاتر و چندین فیلم کوتاه، ترجمه‌ی ۱۸ کتاب و بازی در فیلم و سریال‌های مشهوری همچون کیف انگلیسی، کلاه پهلوی و معمای شاه اشاره کرد.

خلاصه‌ی نمایش

داستان مردی سندن‌جی است که بعد از بیست سال از روسیه به موطن خویش برگشته و به گورستان تایله می‌رود تا واپسین روزهای زندگی را با نامزدش چنور به سر برد که در زمان کودتای رضا خان از هم جدا شده‌اند و در همان زمان در آن قبرستان به خاک سپرده شد. مرد هر چه تلاش می‌کند قبر نامزدش را پیدا نمی‌کند چون قبرستان را به پارک تبدیل کرده‌اند...

عوامل نمایش

نویسنده و کارگردان: دکتر قطب‌الدین صادقی؛ مدیر اجرایی نمایش: شیرین مع‌عادی؛ دستیار کارگردان: رامیار داودی؛ بازیگر: فرشید گویلی



► نئوانگه‌ل

◀ غلامرضا همتیان

نویسنده، کارگردان

فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی هنرهای زیبای تهران



معرفی

کارگردان

دانش‌آموخته رشته نمایش دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، کار نمایش را از سال ۹۶ آغاز نموده با شرکت در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و دانشجویی، فعالیت در سایر گروه‌ها و شرکت در جشنواره دفاع مقدس به عنوان طراح صحنه، عروسک‌گردان نمایش‌های عروسکی، تدریس نمایش و نمایشنامه‌نویسی و...

خلاصه‌ی نمایش

وقتی مادر بزرگ خدا بیامرز قصه می‌گفت، انگار پری‌های عالم دیگر نشسته‌اند و برای عالم انسان داستان می‌بافند. یکی بود یکی نبود، غیر از خدا هیچکس نبود. چوپانی بود سرش به کار خود گرم. تا اینکه یک روز دم دمای غروب، گذرش به کنار چشمه می‌افتد. در کنار آن چشمه، نگاهش با نگاه دختری از پریان گره می‌خورد. با اینکه دل به هم می‌دهند اما در برخورد انسان و پری، ماجرای در شرف وقوع است که مادر حس‌اش می‌کند. نئوانگل (پریان) به جادو روی می‌آورند...

عوامل نمایش

غلامرضا همتیان، جعفر سریش‌آبادی، یاسر هاشم‌زاده، پیمان جباری، سعید عباسی، محسن افشاری، محمد وطن‌خواه، بازیگران: کامران جباری، سید حسین موسوی، شایسته‌فرمانی، دنیا هاشمی، فاطمه ابراهیمی

ناساندن

دوره‌نینه‌ر

شانۆی له ساڵی ۱۳۶۹وه ده‌ست پیکردوه و به‌شداری چەنا کۆر و فستیڤالی ناوچه‌یی وه‌ک دفاع مقدس له ژێر سەردێڕی دیزاینی شانۆ و بووکه‌له‌گیرێ شانۆی بووکه‌لانه و وانه‌بێژی پۆله‌کانی شانۆ و شانۆنامه‌نووسی بووه و...

کورته‌ی شانۆ

کاتیک که دایه‌گهره‌ی ره‌حمه‌تی چیرۆکی ده‌گیرایه‌وه، ده‌تگوت په‌رییه‌کانی عاله‌میکێ تر دانیشتوون و بۆ مەرۆف چیرۆک ده‌گیرنه‌وه. هه‌بوو، نه‌بوو، جگه له خودا که‌سیک نه‌بوو. شوانیک هه‌بوو سه‌ره‌ی به‌ کاری خۆیه‌وه قāl بوو. شوانه له ئه‌نگۆره‌ی ئیواره‌ی رۆژیکدا ریی ده‌که‌وێته سه‌ر کانیه‌ک. له سه‌ر ئه‌و کانیه‌دا چاوی به‌ یه‌کێک له‌ کچی په‌رییه‌کان ده‌که‌وێت و دلیان له‌ یه‌ک ده‌چی به‌لام له‌ پێککه‌یشتنی دوو جیهانی مەرۆف و په‌ریاندا شتکه‌لیک هه‌ن که‌ دایک پێده‌زانی و...

شانۆکاره‌کان

ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ری شانۆی نئوانگه‌ل: غولام‌زه‌ای هیممه‌تیان، جەه‌فه‌ری سریش‌ئاوا‌یی، یاسری هاشم‌زاده، په‌یمانی جه‌باری، سه‌عه‌یدی عه‌باسی، مو‌حسینی ئه‌فشاری، محه‌مه‌د وه‌ته‌نخا؛ ده‌ورگیران: کامه‌رانی جه‌باری، سه‌یحسه‌ینی مو‌وسه‌وی، شایسته‌ی فه‌رمانی، دنیای هاشمی، فاته‌مه‌ی ئیبراهیمی



◀ عیسا

▶ حامد اسماعیل وند

کارگردان، بازیگر
کارشناس مدیریت

ناساندن

دەرھینه‌ر

دەرگێڕی له: عذاب اهریمنی، سه‌یده‌وان، رقص پروانه‌ها؛
دەرھینه‌ری شانۆکانی: آتش به شهادت ابر و باران، ئەز ٢ کتورم،
خدایا ایمان بده، و...

نووسەر

تریفه‌ی که‌ریمیان نووسه‌ری شانۆکانی: تراوش سیاه از سفید،
خانه‌ی سوم، عیسا، خروس، پاکیزه و...

کورته‌ی شانۆ

ژياننامه‌ی کچیک‌کی ته‌مه‌ن ٢٠ ساڵه‌ که به هه‌وی وێرائی
شاره‌که‌ی ده‌برێته ده‌ورو به‌ری شاری هه‌له‌ب و له پیاویکی
داعشی ماره ده‌کریت و...

شانۆکاره‌کان

دەرگێڕان: شه‌ونمی یووسفی، سیامه‌کی ده‌نیر، بیهرووژی
ئه‌مین، رازییه حاجیپوور، یارمه‌تیده‌ری دهرهینه‌ر: حامد
موحییبی؛ به‌رپوه‌به‌ری شانۆ: به‌فرینی عه‌بدوڵلازاده، یاریده‌ر:
به‌یانی جه‌وشه‌ن؛ دیزاینی جلوه‌به‌رگ: مه‌جیدی ده‌رویشزاده؛
رووناکی: سو‌هه‌یلی شه‌لیله؛ دیزاینی شانۆ: حامدی ئیسماعیل وند؛
دیزاینی پووستی و برووشوور: که‌یوانی عیسا به‌یگی؛ دیزاین و
جوانکاری: مه‌جیدی ده‌رویشزاده

معرفی

کارگردان

بازی در نمایش‌های: عذاب اهریمن، سیده‌وان، رقص پروانه‌ها،
بوکا بوک لکا. کارگردان نمایش‌های: آتش به شهادت ابر و باران،
ئەز ٢ کتورم، خدایا ایمان بده، اگر باران ببارد و ...

نویسنده

تریفه کریمیان نویسنده نمایشنامه‌های تراوش سیاه از سفید،
خانه سوم، عیسا، رقصی برای بازگشت عروس، خروس، پاکیزه و...

خلاصه‌ی نمایش

نمایشنامه‌ی عیسا روایت زندگی دختر ٢٠ ساله‌ی که با غارت و
ویرانی شهرش به حوالی شهر حلب برده می‌شود و به عقد مرد
مجاهد داعش در می‌آید، عیسا تلاش می‌کند تا بتواند خود را
نجات دهد...

عوامل نمایش

بازیگران: شبتم یوسفی، سیامک دنییر، بهروز امینی، راضیه
حاجی‌پور؛ دستیار کارگردان: حامد محبی، مدیر صحنه: بفرین
عبدالله‌زاده؛ منشی صحنه: بیان جوشن؛ طراحی لباس: مجید
درویش‌نژاد؛ نور: سهیل شلیله؛ طراح صحنه: حامد اسماعیل وند؛
طراح پوست و بروشور: کیوان عیسا بهیگی؛ طراحی و اجرای گریم:
مجید درویش‌نژاد



◀ درویش عودی

▶ رسول بانگین

کارگردان، نویسنده
مدرس انجمن سینما جوان مهاباد

ناساندن

دهرهینه‌ر

نووسه‌ری شانۆنامه‌کانی: شیر و خط، مرگ بر مرگ، و...
دهرهینه‌ری شانۆکانی: شیر و خط، لطفا خر نشوید، عروس
عروسک‌ها. نووسه‌ر و دهرهینه‌ری فیلمه‌کانی: من یک بوقم، و...

کورتە‌ی شانۆ

دەرویش، پالەوانی کورد دلی دەچیتە سەر عەدوول، کچی پاشای
سەرۆکی دوازدە عەشیرەت و کچە‌ی پی نادەن. لە‌ولاشە‌وه
لە‌گە‌ڵ دۆژمنی دێ‌رینه‌یان دە‌کە‌ونه‌ شە‌رە‌وه و نزیکە‌ بشکێن.
داوا لە‌ خێلی دە‌رویش دە‌کە‌ن و ئیژن ئە‌گەر بین بە‌ هانامانه‌وه
و یارمه‌تیمان بدە‌ن لە‌ دە‌ست دۆژمن رزگارمان بێ، کچە‌کە‌تان
دە‌ده‌ینه‌ی. فریایان دە‌کە‌ون و رزگاریان دە‌بیت کە‌چی ئە‌مان لە
بریاری خۆیان پاشگە‌ز دە‌بنە‌وه...

شانۆ‌کارە‌کان

نووسه‌ر: رە‌سوولی بانگین؛ دە‌ورگیران: سە‌مانە‌ میرزایی،
جە‌غفە‌ری پاک‌نیا، کە‌یهانی حسە‌ینی، توورە‌جی پاک‌پوور،
دیزانی شانۆ: عە‌لی بانگین، دیزاینی جە‌ل‌وبەرگ: شە‌هلای
مە‌حمودزادە، گرافیک: مە‌هدی خاقان، دیزاینی رووناکي:
ئێ‌ره‌جی پاک‌پوور؛ مۆ‌سیقا: رە‌زای هە‌نارە/ئاواز و دیوان، سە‌عیدی
کلاسی/دیوان، ئاکامی مە‌همە‌دی/دیوان، پە‌یامی مە‌همە‌دپە‌نا/
دە‌ف، مە‌سوومە‌ی زە‌نجانی/ئاوا؛ گریم: مونی‌ره‌ی مە‌سوودی

معرفی

کارگردان

نویسنده نمایش‌های: شیر و خط، مرگ بر مرگ، خدای کفر،
نوکر شیطان، خورشیدپرست، یک خرس، یک گوریل، لطفا
سیگار نکشید، توله‌سگ، ریش بز، عشق در لیوان شیشه‌ای، خدا
مرد بزرگی است، گاوداری، مردی که مار شد، ما آدم نمی‌شویم
و... کارگردان: شیر و خط، لطفا خر نشوید، شکارچی، تظاهر،
وقتی همه رییس می‌شوند، دست‌های را به من بده و... نویسنده
و کارگردان فیلم‌های: من یک بوقم، خشم تبر، آدم‌های اشغال،
جاده‌ی سبز...

خلاصه‌ی نمایش

درویش از پهلوانان نامی کرد، عاشق عدول دختر فرمانروا می‌شود
و در جنگی که به عشق عدول و وطنش در آن سهیم می‌شود
خود و دو برادر قهرمانش جان می‌سپارند.

عوامل نمایش

نویسنده: رسول بانگین؛ بازیگران: علی بانگین، سمانه میرزایی،
جعفر پاک‌نیا، کیهان حسینی، تورج پاک‌پور؛ طراح صحنه: علی
بانگین؛ طراح لباس: شە‌هلا محمودزاده؛ طراح گرافیک: مە‌هدی
خاقان؛ طراح نور: ایرج پاک‌پور؛ آهنگساز: رضا هناره؛ آواز و دیوان:
رضا هناره؛ دیوان: سعید کلاسی، آکام محمدی؛ دف: پیام محمد
پناه؛ آوا: معصومه زنجانی؛ گریم: منیره مسعودی



► خیال

سعید پاکزاد

کارگردان، بازیگر
کارشناس ارشد ام.بی.ای از دانشگاه اصفهان



معرفی

کارگردان

از سال ۸۶ در انجمن تئاتر کرمانشاه شروع به فعالیت کرد. بازی در نمایش‌های شور شیرین، اجرای اصفهان، گنجشک‌ها، اجرای تهران، مسلخ عشق، اجرای گرگان، زری، جشنواره‌ی کردی سقز و ... جایزه‌ی اول طراحی لباس و جایزه‌ی اول نویسندگی تئاتر معلولین استان کرمانشاه، تقدیر بازیگری جشنواره‌ی تئاتر کردی سقز، بازی در فیلم سینمایی شور شیرین، بازی در تله‌فیلم تلنگر، بازی در سریال من و میرزا مراد، بازی در تله‌فیلم نفرت و...

خلاصه‌ی نمایش

در یک شب سرد زمستانی درون سوز و سرما، یک زن حامله با شوهرش در مسیری صعب‌العبور کوهستانی با مشقت برای رسیدن به شهر راه می‌پیمایند. راه را گم کرده و ناچاراً وارد یک غار می‌شوند که محل زندگی گرگ‌هاست و هر کدام دیگری را در گم کردن راه مقصر دانسته و سعی در بیگناه جلوه‌دادن و تبرئه‌ی خود دارند و...

عوامل نمایش

نویسنده: محمدرضا زندی؛ بازیگران: سعید پاکزاد، یلدا محمدی؛ گریم: امیر تابش، آهنگساز: بابک سوری؛ طراح صحنه و لباس: سعید پاکزاد؛ طراح نور: حسین نادری؛ طراح افیش و بروشور: مهدی اسدی؛ مدیر صحنه: طیفور حاتمی

ناساندن

دهره‌نهر

ماستری MBA می‌له‌ئه‌سفه‌هان وهرگرتووه. ده‌سپیکی چالاکی هونه‌ری ده‌گه‌ریتوهه بو سالی ۱۳۸۶ و له‌ئه‌نجومه‌نی شانوی کرماشاندا چالاکی نواندووه. لهو کاته‌وه له‌م شانویانه‌دا ده‌وری گیراوه: شور شیرین، گنجشک‌ها، مسلخ عشق، زهری، ناز و نارنجی، بهشت با طعم پیاز و... وهرگرتنی خه‌لاتی یه‌که‌می دیزاینی جل‌وبه‌رگ و نووسینی شانوانامه‌ی که‌مئه‌ندامانی پارێزگای کرماشان، رێزێنان بو ده‌ورگیرێ له‌فستیقای شانوی کوردیی سه‌قز و...

کورت‌ه‌ی شانۆ

ژنیکی دووگیان و میرده‌که‌ی له‌شه‌ویکی زستاندا به‌ره‌وشار له‌رێدان. له‌کوێستاندا رێگایان لی‌هه‌له‌ده‌بیت و ده‌چنه‌ئه‌شکه‌وتیکه‌وه که‌شوینی ژبان و هه‌وانه‌وه‌ی گورگانه‌ و...

شانۆکاره‌کان

نووسهر: محهمهد ره‌زای زه‌ندی؛ دهره‌نهر: سه‌عیدی پاکزاد؛ ده‌ورگیران: سه‌عیدی پاکزاد، یه‌لدا محهمه‌دی؛ دیزاینی شانۆ و جل‌وبه‌رگ: سه‌عیدی پاکزاد؛ دانه‌ری ئاهه‌نگ: بابکه‌کی سووری؛ گریم: ئه‌میری تابش؛ دیزاینی رووناکی: حسه‌ینی نادری؛ دیزاینی ئافیش و برووشوور: مه‌هدی ئه‌سه‌دی؛ به‌رپوه‌به‌ری شانۆ: ته‌یفووری حاته‌می



◀ له پشت درگا

▶ رحیم عبدالرحیمزاده

کارگردان، نویسنده
کارشناس ارشد تئاتر دانشگاه تربیت مدرس تهران

ناساندن

دهرهینه

ئەندامی دامەزرێنەری گروپی شانۆی «کانی»، دەرھێنانی پتر له ۲۵ شانۆ وەك هەشتەمین سەفەری سەندباد، ئۆتیلۆ، بنەمالەیی چینچی، جوانەمەرگ، مارزادە خاتوون، گیلگەمیش، ئانتیگۆنە و...

کورتەیی شانۆ

له پشت درگا چیرۆکی ئەو سەربازانەیە کە له شەڕ دەگەرێنەوه بەلام دەگەرێنەوه بۆشاییەك کە هیچی بۆ ئەوان نەماوه و هەموو کەس رووی لێ وەرگیراون و هیچ مایێك وەخۆیان ناگرێ و بەردەوام دەبێ له پشت درگا بمێننەوه...

شانۆکارەکان

نووسەر: قۆلفگانگ بۆرشیرت؛ وەرگیر: رەحیمی عەبدولرەحیمزادە؛ دەورگیران: سەعد قارەمانی، شۆرشێ تەببەک، ئێرانی ئەحمەدپوور، سەعەدەتی بەدەوی، سەنەمی قارەمانی، هێمنی عوسمانی، سەمکۆی زوهرابی، رەحمانی عەزیزی، کەزالی موبارەکی، دیکۆر و جل و بەرگ: رەحیمی عەبدولرەحیمزادە؛ دیزاینی رووناکی: مەسعودی عینایەتی؛ مۆسیقا: بێهزادی غەفووری؛ گریم: ماندانای بەدەوی؛ یاریدەری دیکۆر: سامانی سەلیمی؛ پرۆجیکشن: رێبینی سۆفی سولتانی؛ پووستێر و برووشور: ئاسۆی مامزادە

معرفی

کارگردان

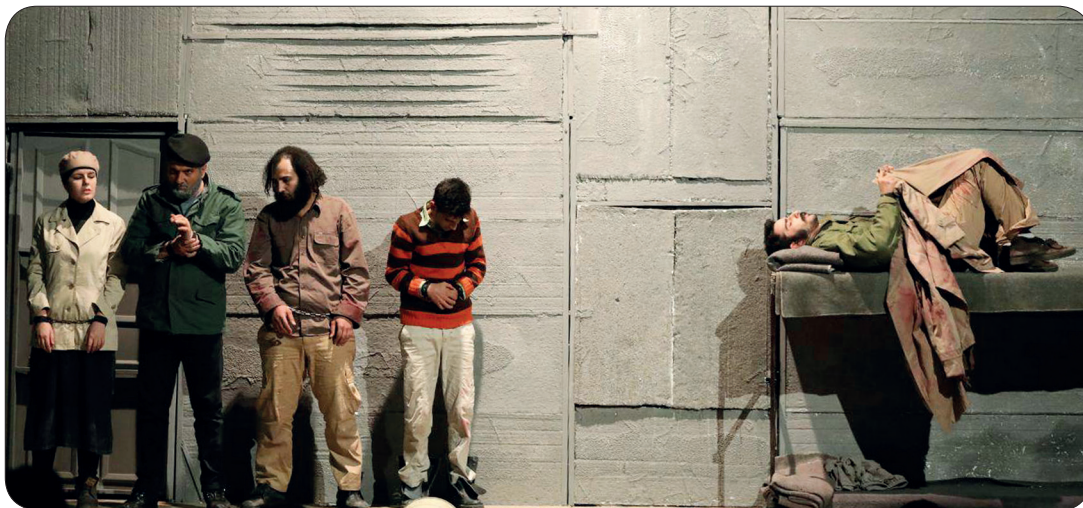
عضو هیأت مؤسس گروه نمایش «کانی»، کارگردانی بیش از ۲۵ نمایش از جمله: سفر سەندباد، اتلۆ، خانوادەیی چینچی، جوانەمەرگ، مارزادە خاتون، گیلگەمش، آنتیگۆنە و ... شرکت در جشنواره‌های تئاتر بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر خیابانی مریوان، جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی پانتومیم، جشنواره‌ی نمایش ایران‌زمین و ...

خلاصەیی نمایش

این نمایش داستان سربازانی است که از جنگ برگشته‌اند غافل از آن که وضعیت موجود با موقع رفتن آنان به جنگ متفاوت بوده و جامعه پذیرای آنان نیست. آنان سعی دارند که با وضعیت موجود کنار آمده اما نمی‌توانند خود را با جامعه هم‌رنگ سازند.

عوامل نمایش

نویسنده: ولفگانگ بورشیرت؛ مترجم: رحیم عبدالرحیمزاده، بازیگران: سعد قهرمانی، شورش تباک، ایران احمدپور، سعادت بدوی، صنم قهرمانی، هیمن عثمانی، سمکو زهرابی، رحمان عزیزی، کژال مبارکی، دکور و طراح لباس: رحیم عبدالرحیمزاده؛ طراح نور: مسعود عنایتی؛ موسیقی: بهزاد غفوری؛ گریم: ماندانا بدوی؛ دستیار دکور: سامان سلیمی؛ نور: ربین صوفی سلطانی؛ طراح پوستر و بروشور: ئاسۆی مامزادە



► مردووه بئى كفن ودفنه كان

فاتح بادپروا

كارگردان، نويسنده

دبير جشنواره‌ي تئاتر خياباني مريوان



معرفى

كارگردان

نويسنده‌ي و بازيگر چندين نمايشنامه و كارگردان ۲۸ اثر نمايشى. طراح صحنه و نور چندين اثر نمايشى. نائب رئيس انجمن نمايش كردستان و مسئول گروه تئاتر باران. بازيبنى و داوري چندين جشنواره از جمله جشنواره‌ي سراسرى تئاتر كردى سقز، جشنواره‌ي تئاتر استانى. از مؤسسين تئاتر بين‌المللى خياباني مريوان و...

خلاصه‌ي نمايش

دو گروه رو در رو هم قرار مى گيرند؛ شكنجه گر و شكنجه شده. شكنجه گر مى خواهد براى بدست آوردن اطلاعات و مهم تر از آن شكستن غرور و كرامت انساني، اسيران را تا سر حد مرگ شكنجه دهد و بنديان هم با تحمل رنج و درد و شفقت، شكنجه را تحمل مى كنند تا ثابت نمايند كه به آرمانهاى خود وفادارند و ...

عوامل نمايش

نويسنده: ژان پل سارتر؛ مترجم: وليد عمر؛ بازخوانى متن: فاتح بادپروا، دانا منوچهرى؛ دراماتور: دانا منوچهرى؛ موسيقى: ئارتين حسن‌زاده، بهره عارفى؛ دستيار كارگردان: كاوان قادري؛ مدير صحنه و دستيار: سمانه سيف، نور؛ سامان عبدپاني، محمد صالحى؛ گريم: حسن سجادي؛ طراح صحنه: فاتح بادپروا

ناساندن

دهرهينه‌ر

نووسه‌رى هه‌ندى دهق، ئەكتەرى چەندىن شانۆ و دەرەينه‌رى ۲۸ بەره‌مى شانۆيى. هه‌روه‌ها ديزاينه‌رى شانۆ و رووناكى. به. چيگري به‌رپرسي ئەنجومەنى شانۆى كوردستان و به‌رپرسي گروويى شانۆى بارانە....

كورتەى شانۆ

دوو گرووپ دهنه به‌رامبه‌رى يەك. ئەشكه‌نجه‌گەر و ئەشكه‌نجه‌كراو. ئەشكه‌نجه‌گەر ديه‌وى بۆ وه‌ده‌ست هينانى زانيارى و گرينگتر له‌وه شكاندنى غوروور و مه‌زنابه‌تیی ئينسانى ديله‌كان تا ئەوپه‌رى راده و نزيك له‌ مهرگ ئەشكه‌نجه‌يان بدات و كۆيله‌كانيش به‌ تاملی رهنج و ژانى ئيجگار زۆر، تيده‌كۆشن ئەوه‌ بسه‌لمين كه به‌ ئارمانجه‌كانيان ئەمه‌گدارن و...

شانۆ‌كاره‌كان

نووسه‌ر: ژان پۆل سارتر؛ وه‌رگير: وه‌ليد عومه‌ر؛ دەرەينه‌ر: فاتيجى بادپه‌روا؛ پيداچوونه‌وى دهق: فاتيجى بادپه‌روا و داناي مه‌نووپه‌ره‌رى؛ دراماتور: داناي مه‌نووپه‌ره‌رى؛ موسيqa: ئارتيني هه‌سه‌ن‌زاده، به‌هره‌ي عارفى؛ به‌رپوه‌به‌رى هاوئاهاه‌نگى و به‌ره‌مه‌هينان: كاوانى قادري؛ به‌رپوه‌به‌رى شانۆ و ياريده‌ر: سه‌مانه‌ي سه‌يف؛ رووناكى: سامانى عه‌بدپاني و محه‌مه‌دى صالحى؛ گريم: هه‌سه‌نى سه‌ججادي؛ ديزاينى شانۆ: فاتيجى بادپه‌روا



◀ سهردهمی بی تاوانی

▶ امید خاکپور

کارگردان، بازیگر
نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان غربی

ناساندن

دهرهینه‌ر

سهرۆکی ئەنجومه‌نی نمایشی مه‌هاباد و دامه‌زرێنه‌ر و به‌رپرسی ئەنجومه‌نی «هه‌ورا»ی مه‌هاباد بووه. به‌شداری فستیفاڵه‌ جۆراوجۆره‌کانی جیهانی، نیونه‌ته‌وه‌یی فه‌جر و سه‌رانسه‌ری کوردی کردووه و چه‌ندین خه‌لاتی وه‌رگرتووه...

کورت‌ه‌ی شانۆ

چیرۆکی ئەو ژنه‌ به‌جی‌ماوانه‌ی چه‌نا سالی ژینۆسایده‌ که له‌ نیو بێده‌نگی ته‌واوی ولاتانی جیهاندا به‌ ره‌نجیکی بی کۆتاییه‌وه‌ ده‌ژین. دایه‌ رووناک که له‌ ماوه‌ی هه‌رش و ئەنفالی رژیمی به‌عس، تووشی کێشه‌گه‌لیکی ده‌روونی ده‌بێت و بۆ نه‌خۆشخانه‌ییکی نه‌خۆشینه‌ ده‌روونییه‌کان بۆ تاران ده‌برێت. له‌وێ چاوی به‌ فرمیسک ده‌که‌وێ و...

شانۆکاره‌کان

نووسه‌ر: د.قوتبه‌ددین سادقی؛ دیزاینی شانۆ: ئومیدی خاکپور؛ ده‌ورگیران: په‌روینی مه‌له‌ک‌زاده، له‌یلا می‌ه‌لولودی، فاته‌مه‌ی له‌یلی؛ دیزاینی رووناکی: سامانی ئیره‌می؛ مۆسیقا: شابه‌زی شاهین‌پور؛ گۆرانی‌بێژ: شوێشی مه‌حمودی؛ گریم: سۆمای تووتوونچی؛ دیزاینی پووسته‌ر و برووشور: ئازادی تاهیری؛ دیزاینی شانۆ و رازنده‌وه‌ی دیکۆر: موحسینی ره‌جایی؛ یاریده‌ری دهره‌ینه‌ر و رازینه‌ری شانۆ: ئیبراهیم ئیبراهیمی

معرفی

کارگردان

شروع فعالیت: ۱۳۷۵؛ مسؤوول انجمن هنرهای نمایشی مه‌هاباد از سال ۱۳۸۲ الی ۱۳۹۰؛ مؤسس و سرپرست گروه تئاتر اه‌ورای مه‌هاباد از سال ۱۳۸۰. حضور در جشنواره‌های مختلف از جمله: جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره‌های سراسری تئاتر، جشنواره‌ی تئاتر کوردی سقز، جشنواره‌ی تئاتر منطقه‌ای، جشنواره‌ی تئاتر استانی استان آذربایجان غربی و...

خلاصه‌ی نمایش

سهردهمی بی تاوانی داستان زنانی است بجا مانده از دوران نسل کشی که جهان از شنیدن صدای آنان ابا دارد که اکنون در رنجی بی پایان به سر می‌برند. دایه‌روناک که در جریان فاجعه‌ی انفال رژیم بعث دچار مشکلات روحی و روانی گشته جهت مداوا به یک بیمارستان بیماری‌های روانی به تهران برده می‌شود و در آنجا با فرمیسک آشنا می‌شود که او نیز اهل کردستان می‌باشد و...

عوامل نمایش

نویسنده: دکتر قطب‌الدین صادقی؛ بازیگران: پروین ملک‌زاده، لیلا مولودی، فاطمه‌لیلی؛ طراح نور: سامان ارمی؛ موسیقی: شه‌باز شاهین‌پور؛ آواز: شورش محمودی؛ طراح گریم: سوما تووتونچی؛ طراح پوستر و برووشور: آزاد طاهری



► امپراتور و آنجلو

دنيا گفتارى

کارگردان، نویسنده

دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه هنر تهران



معرفی

کارگردان

بازی در بیش از بیست اثر نمایشی، اخذ چندین جایزه اول و دوم و لوح تقدیر از جشنواره‌های استانی کردستان، منطقه‌ای، تئاتر کوردی سقز و...

نویسنده

ایوب آقاخانی، متولد تبریز، نویسنده و کارگردان و بازیگر، کارشناس ارشد نمایش و...

خلاصه‌ی نمایش

دختری از اهالی کردستان عراق که به دلیل جنگ و کشتار داعش، خانواده‌اش از بین می‌روند به همراه چند نفر از آشنایانش به کالیفرنیا مهاجرت می‌کند اما آنها را گم می‌کند در نهایت برای ماندن مجبور به فراگیری زبان انگلیسی می‌شود و در این حین با مردی آشنا می‌شود ...

عوامل نمایش

مترجم: کامیار پازند؛ بازیگران: دنیا گفتاری، مسعود محمدی؛ مشاور: سعید کریمیان؛ دستیار کارگردان: عادل رحمتی؛ منشی صحنه: بهناز علیزاده؛ موسیقی: احمد جعفری، سعید رضا نژاد فلاح؛ طراح دکور: سعید کریمیان و حمیرا کامل؛ آفیش و بروشور: کژال عزیزی و سامان احمدی.

ناساندن

ده‌هینه‌ر

له پتر له ۲۰ به‌ره‌می شانۆیدا ده‌وری گێراوه و چهند خه‌لاتی یه‌که‌م و دووه‌م و رێژنامه‌ی له فستیفاله‌کانی پارێزگای کوردستان، ناوچه‌یی و شانۆی کوردی سه‌قز وهرگرتووه و...

نووسه‌ر

ئه‌یوووبی ئاقاخانی، شانۆنامه‌نووس، ده‌ره‌ینه‌ر، ده‌ورگێر و...

کورت‌ه‌ی شانۆ

کچیکی باشووری کوردستان له شه‌ری داعه‌شدا بنه‌ماله‌که‌ی تیاچووه. هاوڕێ له‌گه‌ڵ چهند ناسیاویک کۆچ ده‌که‌ن به‌ره‌و کالیفۆرنیا به‌لام هاوڕێکانی لی ون ده‌بیت؛ ناچار بۆ مانه‌وه‌ ڕوو له‌ فێربوونی زمانی ئینگلیزی ده‌کات و له‌وێ له‌گه‌ڵ پیاوێ ئاشنا ده‌بێ که...

شانۆکاره‌کان

وه‌رگێر: کامیاری پازهند؛ ده‌ورگێران: دنیای گفتاری، مه‌سه‌وودی محهممه‌دی؛ راوێژکار: سه‌عیدی که‌ریمیان؛ یارمه‌تیده‌ری ده‌ره‌ینه‌ر: عادلی ره‌حمه‌تی؛ یاریده‌ری شانۆ: بیه‌نازی علیزاده؛ مۆسیقا: ئه‌حمه‌دی جه‌عه‌فری، سه‌عیدی ره‌زانژاد فه‌لاح؛ دیزاینی دیکۆر: سه‌عیدی که‌ریمیان و حومه‌برای کامل؛ ئافیش و برووشور: که‌ژالی عه‌زیزی و سامانی ئه‌حمه‌دی



◀ زهماوهنی خوین

▶ پرویز احمدی

کارگردان، بازیگر
کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر

ناساندن

دهرهینه ر

دهرهینه ری شانؤکانی: شب، گربه و زیرطاقی و... نووسینی
شانؤنامه کانی: جشن سالگرد، لطفا بلیط بخريد، يه کهم رۆژی
پاییز و... کایه له شانؤکانی: شب، گربه و زیرطاقی و...

کورتیه شانؤ

بووکی شهوی زهماوهنه کهی ره دووی پیاوی ده که وی ...

شانؤکاره کان

نووسهر: فیدریکو گارسيا لورکا؛ وهرگیر و راویژکاری دهرهینه ر:
زاهیدی ئارمی؛ کایه گیر؛ داریووش رةفعه تی؛ ده ورگیران؛ جه میلی
مه نسووری، داریووشی رةفعه تی، فه ریدی نه جفه ی، شه هربانووی
هادی، یاسه مه نی خورشیدی، کیانووشی که ریمی، ئومیدی
نیکرۆژ، له یلای عه زیزپوور، رۆژانۆی ئه رجومه ند، سۆنیای فاروقی،
ئومیدی زهریفی، زانیاری که ریمی، ئاریه نی ئازاد، سوودابه
لوتفی، رۆژبنای ئه رجومه ند، روونیای رةفعه تی، یاریده ری شانؤ:
مه دی جلیلی، دیزاینی شانؤ: شه هربانووی هادی، سازکردنی
دیگۆر: به همه نی که ریمی؛ دیزاینی جل و به رگ: سوونیای
فاروقی؛ به رگدروو: نازیلائی ئه مینی، دانه ری ئاهه نگ: محه مه دی
حه سه بی؛ دابه شکردنی ئاواز: ئومیدی نیکرۆژ؛ دیزاینی رووناکی:
به همه نی که ریمی؛ دیزاینی گریم: شوعله ی حه سه بی نه سه ب؛
پوستیر و برووشوور: ناسری ده رویشیان

معرفی

کارگردان

کارگردان نمایش های: شب، گربه و زیر طاقی دیگر، پایز...،
نگارش نمایش نامه های: جشن سالگرد، لطفا بلیط بخريد،
رستاخیز، بازی در نمایش های: شب، گربه و زیرطاقی، نویسنده
نازنین، مهمان ناخوانده...

خلاصه ی نمایش

عروسی که در شب عروسی خود تصمیم می گیرد با مرد مورد
علاقه اش که او نیز سه سال پیش تر ازدواج کرده، فرار کند. مردی
که دشمن خانوادگی داماد است در این شب قصد انتقام دارد...

عوامل نمایش

نویسنده: فدریکو گارسيا لورکا؛ مترجم: زاهد آرمی؛ بازیگردان:
داریوش رفعتی؛ بازیگران: جمیل منصوری، داریوش رفعتی، فرید
نجفی، شهربانو هادی، یاسمن خورشیدی، کیانوش کریمی، امید
نیکرۆژ، لیلا عزیزپور، رۆژانو ارجمند، سونیا فاروقی، امید ظریفی،
زانیار کریمی، آرین آزاد، سوودابه لطفی، رۆژینا ارجمند، رونیا
رفعتی؛ منشی صحنه: مه دی جلیلی؛ طراح صحنه: شهربانو
هادی؛ اجرای دکور: بهمن کریمی؛ طراح لباس: سونیا فاروقی؛
دوخت: نازیلا امینی؛ آهنگساز: محمد حسینی؛ تنظیم آوا: امید
نیکرۆژ؛ طراح نور: بهمن کریمی؛ طراح گریم: شعله حسینی نسب؛
پوستر و بروشور: ناصر درویشیان



▶ پانکیه کان

حسن ترقی

کارگردان، نویسنده و بازیگر
کارشناس روان‌شناسی و بهداشت عمومی



معرفی

کارگردان

شرکت در چندین جشنواره دفاع مقدس و استانی و تئاتر سوره... بازی در نمایش‌های: دادگاه حیوانات و میر نوروزی و کلات نور ... کارگردان نمایش: بوی بلوط، رنگ دریا، یک اتفاق ساده و...

خلاصه‌ی نمایش

هه‌نار زن جوانی است که سالها پیش نامزد کولبرش جوامیر را در حادثه‌ی بهمن از دست داده است. جنازه جوامیر در بستر سد روار برای همیشه خفته است. او برای گذران زندگی وهزینه‌های بیماری پدرش در مسیر هجیج - روار - کامیاران به کولبری مشغول است. کولبران او را به نام جن روار می شناسند. زنی تنها، خشن و بیگانه با دنیای مردان ...

عوامل نمایش

نویسنده: صابر نیکبخت؛ بازیگران: زاهد زندی، سمیه رحیمی، هوشیار قوامی، علی هاشمی، رامیار داوودی، صباح گویلی، بهرام بهرامی؛ مشاور: مازیار قبادی؛ دستیار: سارینا ترقی؛ طراح نور: حمید قوامی؛ طراح لباس: سارا حسینی؛ طراح پوستر و بروشو: شعیب مکتب داری؛ منشی صحنه: آیدا نیکبخت؛ سرپرست گروه موسیقی و نوازنده سنتور: کامبیز اسدی؛ خواننده: فرید رحیمی؛ نوازنده سازهای کوبه‌ای: مسلم زارعی؛ نوازنده نرمه نای و دیوان: محراب قیطاسی.

ناساندن

ده‌رهینه‌ر

به‌شداری له‌چه‌نا فستیقای وه‌ک دفاع مقدس و شانوی سووره و پاریزگاگانی ناوحو و...

کورت‌ه‌ی شانؤ

هه‌نار ژنیکی لاهه که سالانیک له‌وه‌پیش جوامیری ده‌زگیرانی له ته‌قینی کلّله‌ی هه‌رسدا له‌ده‌ست داوه و ته‌رمی جوامیر له‌ناو ئاوبه‌ندی رواردا بو تاهه‌تایه ده‌مینیته‌وه. ئه‌و بو ده‌سته‌به‌رکردنی بژیوی ژبان و تیچووه‌کانی نه‌خوشینی باوکی له‌ریگای هه‌جیج-روار-کامیاراندا سه‌رقالی کولبه‌ری‌یه...

شانؤ‌کاره‌کان

نووسه‌ر: سابری نیکبخت؛ ده‌رهینه‌ر: هه‌سه‌نی ته‌ره‌قی؛ ده‌ورگیران: زاهیدی زندی، سومه‌یه‌ی ره‌حیمی، هووشیاری قه‌وامی، عه‌لی هاشمی، رامیاری داوودی، سه‌باحی گه‌ویلی، به‌هرام به‌هرامی؛ راویژکار: مازیاری قبادی؛ یاریده‌ر: سارینای ته‌ره‌قی؛ دیزاینی رووناکی: هه‌میدی قه‌وامی؛ دیزاینی جل‌وبه‌رگ: سارای هه‌سینی؛ دیزاینی پووسته‌ر و برووشور: شو‌عه‌یب مه‌کته‌بداری؛ یاریده‌ری شانؤ: ئایدای نیکبخت؛ به‌رپرسی گرووی موسیقا و ژهنیاری سه‌نتور: کامبیزی ئه‌سه‌دی؛ گۆرانی‌بیژ: فه‌ریدی ره‌حیمی؛ ژهنیاری سازگه‌لی زه‌ربی: موسلیمی زارعی؛ ژهنیاری نه‌رمه‌نای و دیوان: میجرابی قه‌یتاسی



په‌ریخان

منصور حسین‌زاده

کارگردان
محقق حوزه تئاتر

ناساندن

کارگردان

کارگردانی: پیاوی ژیر دار تیله که، اونی که این دور و ورها پرسه می‌زنه، در چاه شاهین، تابوت ساز خیابان چهل و پنجم، کاوه‌ی ناسنگه‌ر، ژاندارک له ناگردا، یک اتاق با دو در، پروژه‌ی کوشتنی

نویسنده

کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، کارشناسی ادبیات نمایشی، مدیر مسئول آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی شانو، مدرس دانشگاه، پژوهشگر فولکلور کوردی، داور جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و کشوری تئاتر. نویسنده نمایش‌های: مرگ سرخ، مرگ سرد، کفتر جلدت رو گربه پروند، موومان آخر، سپرده به خاک، مردی که چشاش سگ داشت و... کارگردانی: کفتر جلدت رو گربه پروند، موومان آخر، سپرده به خاک و...

خلاصه‌ی نمایش

داستان سربازی روسی در سنجاق قبل از جنگ جهانی اول.

عوامل نمایش

نویسنده: بهار لطافتیان؛ بازیگران: فریدون حامدی، شعله عزیزی؛ موسیقی: شورش ماملی؛ طراح صحنه: نسیم چوگلی؛ نور: نیشتمان صبوریان؛ آفیش و بروشور: فواد حامدی؛ طراح لباس: شعله عزیزی

معرفی

دوره‌نینه‌ر

پیاوی ژیردار تیله که، اونی که این دور و ورها پرسه می‌زنه، در چاه شاهین، تابوت ساز خیابان چهل و پنجم، کاوه‌ی ناسنگه‌ر، ژاندارک له ناگردا، قابیل، یک اتاق با دو در، پروژه‌ی کوشتنی بنده‌نگی له نووسینی دلشاد حسه‌ین. هه‌روه‌ها هاوکاری له‌گه‌ل شانوکانی: زیر درخت بلوط، یک لبخند، خورنشین و...

نووسه‌ر

نووسینی شانوانامه‌کانی: مرگ سرخ، مرگ سرد، کفتر جلدت رو گربه پروند، موومان آخر، سپرده به خاک، مردی که چشاش سگ داشت و... دوره‌نینه‌ی شانوانامه‌کانی: کفتر جلدت رو گربه پروند، موومان آخر، سپرده به خاک و...

کورتیه‌ی شانو

په‌ریخان، به‌سهره‌اتی سهریازیکی رووس له شاری سنه‌یه، پیش شهر ی جیهانی هه‌وه‌ل که ...

شانوکاره‌کان

نووسه‌ر: به‌هار له‌تافه‌تیان؛ ده‌ورگیران: فه‌ریدوون حامدی، شوعله‌ی عه‌زیزی؛ موسیقی: شورش ماملی و... دیزاینی شانو؛ نه‌سیم چوگولی؛ رووناکی: نیشتمان سه‌بووریان؛ نافیش و برووشور: فواد حامدی؛ جل‌وبه‌رگ: شوعله عه‌زیزی

اعضای شورای سیاست‌گذاری



علی اکبر ورمقانی
معاون استاندار و
فرماندار ویژه‌ی شهرستان سقز



جلال قلعه‌شاخانی
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان کردستان



مهدی شفیعی
مدیر کل هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



سامان احمدی
رئیس اداره امور هنری اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان



علیرضا اسماعیلی
دبیر جشنواره
سراسری تئاتر کوردی سقز



هیوا حاجی محمدی
رئیس اداره فرهنگ و
ارشاد اسلامی سقز



مهدی یوسفی
مدیر حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد
اسلامی استان کردستان



کوروش احمدی
کارشناس مسئول هنرهای نمایشی اداره کل
فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان

اعضای دبیرخانه جشنواره



علیرضا اسماعیلی
دبیر جشنواره



هیوا اسدیگی
عضو دبیرخانه



امیر زارع‌زاده
عضو دبیرخانه



داریوش رفعتی
عضو دبیرخانه



محمد زارع‌زاده
عضو دبیرخانه

اعضای کمیته‌های جشنواره



ابراهیم روزفراغ
کمیته مالی



صلاح محمدی
کمیته علمی پژوهش



امیر زارعزاده
دبیر اجرایی



صادق زارعی
کمیته اسکان و پذیرایی



رضا رستمی
سر دبیر بولتن



کمال نوجوان
کمیته فرهنگی - هنری



فردین ابوالمحمدی
مسئول دفتر دبیرخانه



وریا شاکری
مسئول روابط عمومی

عوامل اجرایی کمیته‌های جشنواره

کمیته علمی پژوهشی

سامان سیدابراهیمی، بختیار خسروی، کاوه آهنگر، باران شهنازی

روابط عمومی

فردین ابوالمحمدی، هیمین نوجوان، ناصر کریمی

کمیته فرهنگی هنری

امین صادقی، مصطفی یاسینی، نوید سوزنی، حیدر فتحی، مهرداد دلاوری، بهمن کریمی، سیروس امینی، هژیر صبرجو، ساریه امینی، میلاد معرفت، شاهو سلطانی، پارسا خدری، شاهو فاخری، جعفر عبدالله‌زاده، محمد پورمحمدیان، اکبر خامه‌ای، خلیل احمدی

کمیته اسکان

سارو کریمی، فرشته کریمی، نازیلا امینی، زینب رضوانی، محسن محمدی

جدول اجراها

چهاردهمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر کوردی سقز آذرماه ۱۳۹۶

سالن اصلی شب ۲۱ عیشا حامد اسماعیل‌وند ارومیه	-	سالن اصلی ۱۶ عصر ئه‌وانگهل غلامرضا همتیان بیجار	-	پنج‌شنبه ۹۶/۹/۱۶
سالن اصلی شب ۲۱ له پشت درگا رحیم عبدالرحیم‌زاده بوکان	سالن پلاتو ۱۸ غروب خیال سعید پاکزاد پاوه	سالن اصلی ۱۶ عصر درویش عودی رسول بانگین ارومیه	سالن اصلی ۱۰ صبح دیل کراوه‌کان محمدامین کهنه‌پوشی مریوان	جمعه ۹۶/۹/۱۷
سالن اصلی شب ۲۱ زه‌ماوه‌نی خوین پرویز احمدی سقز	سالن پلاتو ۱۸ غروب امپراتور و آنجلو دنیا گفتاری تهران	سالن اصلی ۱۶ عصر سهرده‌می بی‌تاوانی امید خاکپور مهاباد	سالن اصلی ۱۰ صبح مردووو بی‌کفن و دفنه‌کان فاتح بادپروا مریوان	شنبه ۹۶/۹/۱۸
سالن اصلی شب ۲۱ آیین اختتامیه	-	سالن اصلی ۱۶ عصر په‌ریخان منصور حسین‌زاده تهران	سالن اصلی ۱۰ صبح پانکیه‌کان حسن ترقی سنندج	یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹



نمایش «چنور» نوشته و کار دکتر قطب‌الدین صادقی؛ یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹ ساعت ۱۷ در سالن اصلی به مناسبت آیین ویژه‌ی نکوداشت و تجلیل از **استاد قطب‌الدین صادقی** اجرا خواهد شد



نمایش سروودی **سه‌ه‌زار ئوفیلیای ئه‌ویندار** نوشته و کار دکتر قطب‌الدین صادقی در بخش جنبی روز یک‌شنبه ساعت ۱۱ صبح در سالن پلاتو اجرا خواهد شد



آیین اختتامیه‌ی جشنواره، یک‌شنبه ۹۶/۹/۱۹ ساعت ۹ شب برگزار خواهد شد، حضور در این مراسم تنها با ارائه‌ی **آی‌دی‌کارت** مخصوص شرکت‌کنندگان صورت می‌گیرد

@Saqqez_Kurdish_Theater